

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА

1-4 классы

Рабочая программа по музыке составлена на основе обязательного минимума в соответствии с ФГОС НОО, примерной программой по музыке, с выбранным УМК программы Е.Д. Критской., Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» 1-4 классы, Москва «Просвещение» - 2016г.

В программе учтены потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников, изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В отличие от авторской в программу включен региональный компонент. Изучение своего, уникально-калужского, по-настоящему узнаваемого детьми позволит им не остаться в стороне от предмета изучения, обеспечит режим «включенности» учащегося в сюжет урока, и потому краеведческая составляющая в содержании предмета «музыка» обладает высокими мотивирующими качествами.

Формы проведения уроков музыки по освоению краеведческого содержания, отличные от традиционных (очная и виртуальная экскурсия, практикум, исследовательская лаборатория и др.), позволят комплексно воздействовать на учащегося: активизировать способы восприятия новой информации, воображение, чувственный опыт ребенка, облегчить осуществление обратной связи между педагогом и учащимся, а в конечном итоге - создать условия для роста качества образовательного процесса.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формирования культуры мировосприятия младших школьников.

Предмет «Музыка» изучается а в I классе 1 час в неделю (33 недели). Во 2-4 классах по 1 часу в неделю (34 недели).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Формирование личностных УУД в соответствии с особенностями
возрастного развития**

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Самоопределение	Воспринимать объединяющую роль России, как государства, территории проживания и общности языка.	Воспринимать Россию как многонациональное государство, русский язык как средство общения. Принимать необходимость	Воспринимать историко-географический образ России (территория, границы, многонационально	Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознавать свою гражданскую и национальную

	<p>Соотнести понятия «родная природа» и «Родина».</p> <p>Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей.</p> <p>Выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в школе, дома, на улице, в общественных местах.</p>	<p>изучения русского языка гражданами России любой национальности.</p> <p>Проявлять уважение к своей семье, традициям своего народа, к своей малой родине, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку других людей.</p> <p>Выполнять правила этикета. Внимательно и бережно относиться к природе, соблюдать правила экологической безопасности.</p>	<p>сть, основные исторические события, государственная символика, права и обязанности гражданина).</p> <p>Проявлять уважение к своей семье, к культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.</p> <p>Выполнять основные правила бережного отношения к природе, правила здорового образа жизни на основе знаний об организме человека.</p>	<p>принадлежность. <i>Собирать и изучать краеведческий и исторический материал.</i></p> <p>Ценить семейные отношения, традиции своего народа. Уважать и изучать историю своего народа, культуру народов, населяющих Россию.</p> <p>Ответственно относиться к своему здоровью, к окружающей среде, стремиться к сохранению живой природы.</p>
<p>Смыслообразование</p>	<p>Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе.</p> <p>Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей, нравственному содержанию поступков.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>Принимать учебные цели проявлять желание учиться.</p> <p>Оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков.</p> <p>Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем.</p>	<p>Проявлять положительную мотивацию к учению, активность при изучении нового материала.</p> <p>Анализировать свои переживания и поступки. Ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. Находить общие нравственные категории в культуре разных народов.</p> <p>Сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем.</p>	<p>Определять личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p> <p>Регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. Испытывать эмпатию, понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать свое отношение в конкретных поступках. Ориентироваться в понимании причин успешности/ неуспешности в учебе</p>

Нравственно-этическая ориентация.	Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Уважительно относиться к чужому мнению	Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства. Уважительно относиться к чужому мнению, уметь принимать его.	Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой. Проявлять уважительное отношение к истории и культуре других народов.	Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой. Проявлять уважительное отношение к истории и культуре других народов.
--	---	---	--	--

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Формирование регулятивных УУД в соответствии с особенностями возрастного развития

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Целеполагание	<p>Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу в готовом виде.</p> <p>Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях с помощью учителя.</p> <p><i>Обнаруживать и формулировать учебную проблему с помощью учителя.</i></p>	<p>Самостоятельно организывает свое рабочее место.</p> <p>Определять цель учебной деятельности с помощью учителя.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p> <p>Высказывать свою версию достижения цели и предлагать способ ее проверки.</p> <p><i>Самостоятельно определять цель учебной деятельности и обнаруживать учебную проблему.</i></p>	<p>Определять цель и формулировать проблему учебной деятельности после предварительного обсуждения с учителем, четко осознавать свою цель и структуру найденного способа решения новой задачи.</p> <p>Выдвигать версии, прогнозировать результат и определять средства решения проблемы, выбирая из предложенных.</p> <p><i>Самостоятельно искать средства достижения цели.</i></p>	<p>Определять и формулировать цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.</p> <p><i>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</i></p> <p><i>Выдвигать гипотезу по решению проблемы исследовательского характера.</i></p> <p><i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</i></p> <p><i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</i></p> <p><i>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.</i></p>
Планирование	<p>Самостоятельно работать по предложенному плану.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><i>Планировать учебную деятельность на уроке совместно с учителем.</i></p>	<p>Самостоятельно работать по предложенному плану, используя необходимые средства (учебники, простейшие приборы, инструменты).</p> <p>Планировать деятельность на уроке совместно с учителем.</p> <p><i>Работать по составленному плану.</i></p>	<p>Самостоятельно работать по предложенному плану, сверяя свои действия с целью и, при необходимости, исправляя ошибки с помощью учителя.</p> <p>Составлять план выполнения учебной задачи совместно с учителем.</p> <p><i>Самостоятельно составлять план выполнения</i></p>	<p>Самостоятельно работать по предложенному плану, сверяя свои действия с целью и, при необходимости, исправляя ошибки.</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><i>Составлять совместно с учителем план проектной</i></p>

			<i>учебной задачи; совместно с учителем составлять план решения задач творческого и поискового характера.</i>	<i>(творческой) работы, работать по плану, используя наряду с основными и дополнительные средства (справочную литературу, сложные приборы, средства ИКТ).</i>
Контроль	Отличать верно выполненное задание от неверного, сравнивать результат с целью в диалоге с учителем. <i>Определять уровень успешности выполнения своего задания.</i>	Определять правильность выполнения своего задания, сравнивать результат с целью. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем, исправлять самостоятельно ошибки, контролировать процесс решения задачи другими учениками. Различать способ и результат действия	Самостоятельно исправлять ошибки, контролировать процесс решения задачи другими учениками. Различать способ и результат действия. Учитывать установленные правила в контроле способа решения. <i>Осуществлять контроль за выполнением действий в процессе групповой работы (эксперт при работе групп).</i>	Самостоятельно исправлять ошибки, контролировать процесс решения задачи другими учениками при работе в группе (действия эксперта). Контролировать соответствие выполняемых действий способу и результату действий (осуществляет итоговый и пошаговый контроль), при изменении условий вносить коррективы в способ действия до начала решения. <i>Использовать способы контроля в проектной, творческой деятельности. Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.</i>
Оценка	Признавать свою ошибку при выполнении задания, (при этом учитывает лишь как факт - знает или нет). <i>Осознавать причины своего успеха или</i>	Оценивать свои действия и обосновать правильность или ошибочность результата. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей,	Самостоятельно оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность или ошибочность результата, исходя из имеющихся	Самостоятельно оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность или ошибочность результата, исходя из имеющихся критериев.

	<i>неуспеха.</i>	товарищей, родителей и других людей. <i>В диалоге с учителем выработать критерии оценки.</i>	критериев. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок ,использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата <i>Определять степень успешности выполнения творческой исследовательской работы.</i>	Оценивать действия других учеников, в том числе в процессе групповой работы. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок ,использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. <i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. В диалоге с учителем совершенствовать критерии оценки и самооценки и пользоваться ими.</i>
--	------------------	---	---	--

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

–строить сообщения в устной и письменной форме;

–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

–осуществлять синтез как составление целого из частей;

–проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

–устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, осуществлять генерализацию и выведение т. е. общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Формирование познавательных УУД в соответствии с особенностями
возрастного развития**

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Общеучебные универсальные действия	<p>Самостоятельно ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. Понимать условные изображения в учебниках. Строить небольшие сообщения в устной форме. <i>Осуществлять поиск информации в дополнительных источниках, предложенных учителем: словарях, энциклопедиях.</i></p>	<p>Самостоятельно ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самостоятельно задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. Находить необходимую информацию в дополнительных источниках, предложенных учителем: словарях, справочниках (в том числе с помощью ИКТ). Находить информацию представленную в виде текста, таблицы, схемы. Строить небольшие сообщения в устной и письменной форме. <i>Самостоятельно определять, в каких именно источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.</i></p>	<p>Самостоятельно осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи, предполагает, какая информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, в том числе ЦОР. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ. Строить сообщения в устной и письменной форме. <i>Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</i></p>	<p>Самостоятельно осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи, предполагает, какая информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, в том числе электронные средства. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ. <i>Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений (в устной и письменной форме); планировать свою работу по изучению незнакомого материала. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием</i></p>

				<i>ресурсов библиотек и сети Интернет.</i>
Логические универсальные действия	<p>Выделять главные признаки предметов, анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков. Группировать предметы по заданному основанию. Находить закономерности в ряду предметов. Сравнить предметы.</p> <p><i>Группировать предметы по нескольким основаниям.</i></p>	<p>Делать самостоятельные выводы о существенных признаках предметов и явлений. Группировать предметы по нескольким основаниям. Сравнить предметы по нескольким основаниям. Находить закономерности в ряду предметов по нескольким признакам.</p> <p><i>Сравнить факты и явления, определять причины явлений и событий.</i></p>	<p>Выделять существенную информацию. Анализировать и обобщать факты и явления. Группировать факты и явления. Сравнить факты и явления. Устанавливать закономерности. Выделять аналогии и решать задачи на их основе. Осуществлять синтез (составить целое из объектов), делать самостоятельно вывод по результатам выполнения учебных действий в целом. Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><i>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</i></p>	<p>Самостоятельно устанавливать не сложные логические связи. Анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, группировать различные объекты, явления, факты. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Владеть общими приемами решения задач. Выделять существенную информацию. Строить рассуждения в форме простых суждений (предположений) об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</i></p>
Действия постановки и решения проблем	<p>Отличать новое от уже известного. Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела с помощью</p>	<p>Самостоятельно определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг</p>	<p>Самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и</p>	<p>Самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и</p>

	учебника или учителя. Применять по готовому образцу разные приемы решения задач и с помощью учителя делать простые выводы.	своего незнания. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. Применять по готовому образцу разные приемы решения задач и самостоятельно делать простые выводы. <i>Применять общие приемы решения задач в новой ситуации.</i>	др.), для постановки и решения проблем. Применять общие приемы решения задач в новой ситуации, выполнять более сложные (проблемные) задания. <i>Выполнять проекты с помощью учителя.</i>	др.), для постановки и решения проблем. Применять общие приемы решения задач в новой ситуации. <i>Выполнять проекты исследовательского характера с помощью учителя.</i>
--	---	---	--	---

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Формирование коммуникативных УУД в соответствии с особенностями
возрастного развития**

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Коммуникация как кооперация (сотрудничество, согласование усилий по достижению общей цели)	Работать в группах в разных ролях (лидера, исполнителя, критика) Сохранять доброжелательное отношение к людям, уважительно	Работать в группах в разных ролях (лидера, исполнителя, критика), распределять роли при работе в группе и принимать коллективные	Работать в группах, распределять роли, организовывать взаимодействие выработать и принимать коллективные	Работать в группах, распределять роли, организовывать взаимодействие выработать и принимать коллективные решения. Уважительно

	<p>относиться к позиции другого. Договариваться о правилах общения и следовать им. <i>Распределять роли при работе в группе и принимать коллективные решения.</i></p>	<p>решения. Сохранять доброжелательное отношение к людям, уважительно относиться к позиции другого, идти на взаимные уступки. Договариваться о правилах общения и следовать им. <i>Влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку поведения.</i></p>	<p>решения. Уважительно относиться к позиции другого, идти на взаимные уступки, влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку поведения. <i>Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</i></p>	<p>относиться к позиции другого, идти на взаимные уступки, влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку поведения. <i>Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций, учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной.</i></p>
<p>Коммуникация как интеракция (взаимодействие, учет позиций собеседника или партнера)</p>	<p>Соблюдать нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Устанавливать контакт со сверстниками и незнакомыми ранее взрослыми (задавать вопросы, обращаться за поддержкой, помощью в случае затруднения). Понимать (допускать) возможность различных позиций и точек зрения на предмет. Слушать и понимать речь других, вступать в беседу, продуктивно (бесконфликтно) разрешать спорные вопросы. <i>Стремиться к координации различных позиций в общении.</i></p>	<p>Соблюдать нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Понимать позиции собеседника (взгляды, интересы, мнения) в процессе деятельности. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в общении. Уметь критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать его ошибочность (если оно таково) и корректировать его. Уметь устанавливать контакт со сверстниками и незнакомыми ранее взрослыми. Слушать и понимать речь других, продуктивно (бесконфликтно) разрешать спорные вопросы.</p>	<p>Учитывать различные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета и дискуссионной культуры. Слушать и понимать речь других, продуктивно (бесконфликтно) разрешать спорные вопросы. Строить понятные для партнера высказывания, стремится координировать (контролировать) различные позиции в процессе взаимодействия. <i>На основе учета интересов и позиций других участников</i></p>	<p>Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций. Адекватно использовать речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой высказывания, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения. Выделять главную (существенную) мысль и оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с помощью ИКТ. Высказывать свою точку зрения и пытаться ее аргументировать и обосновать. <i>Конструктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников общения.</i></p>

		Строить понятные для партнера высказывания, стремиться координировать различные позиции в процессе взаимодействия.	<i>конструктивно строить взаимодействие, находить альтернативные способы взаимодействия.</i>	<i>Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</i>
Коммуникация как интериоризация (стили и способы построения речевых высказываний)	Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне нескольких предложений или небольшого текста). <i>Обосновывать свое мнение, приводя аргументы.</i>	Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне нескольких предложений или небольшого текста), приводя аргументы. Участвовать в диалоге, задавать вопросы. <i>Обосновывать свое мнение, приводя аргументы, используя разные средства, в том числе и ИКТ.</i>	Оформлять свою мысль, выделяя главное, приводя аргументы, используя разные средства, в том числе и ИКТ. Изменять свою точку зрения под воздействием контраргументов. <i>Изменять свою точку зрения самостоятельно ее оценивая.</i>	Оформлять свою мысль, выделяя главное, приводя аргументы, используя разные средства, в том числе и ИКТ. Изменять свою точку зрения под воздействием контраргументов. <i>Изменять свою точку зрения самостоятельно ее оценивая.</i>

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование знания основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- формирование умения эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- формирование умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- понимать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- понимать элементы музыкальной грамоты как средство осознания

Формирование предметных результатов по годам обучения

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Ученик научится:	Ученик научится	Ученик научится	Ученик научится
<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – различать способ и результат собственных и коллективных действий; – адекватно воспринимать 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленными 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленными 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в

предложения и оценку учителей, сверстников	исполнитель-	художественно – исполнитель-	поставленными
---	--------------	---------------------------------	---------------

<p>– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</p> <p>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</p> <p>– использовать знаково - символические средства для решения учебных музыкально - исполнительских задач;</p> <p>– воспринимать тексты, в т. ч. нотные;</p> <p>– строить сообщения в устной форме, используя примеры музыкальной записи;</p> <p>– проводить сравнение, изученных произведений;</p> <p>– обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>– представлять информацию в виде сообщения – воспринимать тексты, в т. ч. нотные;</p> <p>– строить сообщения в устной форме, используя примеры музыкальной записи;</p> <p>– проводить сравнение, изученных произведений;</p> <p>– обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>– представлять информацию в виде сообщения</p> <p>– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинение)</p> <p>– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как</p>	<p>скими и учебными задачами;</p> <p>– различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</p> <p>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих задач</p> <p>-- использовать знаково -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;</p> <p>– воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;</p> <p>– строить сообщения в устной форме, используя примеры музыкальной записи;</p> <p>– проводить сравнение и классификацию изученных произведений по заданным критериям;</p> <p>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>– устанавливать аналогии;</p>	<p>скими и учебными задачами;</p> <p>– различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</p> <p>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы,</p> <p>– использовать знаков о -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;</p> <p>– воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;</p>	<p>художественно – исполнительскими и учебными задачами;</p> <p>– различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</p> <p>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы,</p> <p>– использовать знаково -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально -</p>
---	--	---	---

<p>средство общения между людьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со– задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия и действий соученика; 	<ul style="list-style-type: none"> – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями – выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – вставать на позицию другого человека, используя опыт восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; – проводить сравнение и классификацию изученных произведений объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями – выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; – задавать вопросы; 	<p>исполнительских) задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; – проводить сравнение и классификацию изученных произведений объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, общения с иллюстрациями – выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ
---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности.
Ученик получит возможность научиться:	Ученик получит возможность научиться:	Ученик получит возможность научиться:	Ученик получит возможность научиться:
<p><i>расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры – соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); – строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности; 	<p><i>– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры – соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); – строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности; 	<p><i>– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры – соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); 	<p><i>– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; – соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам

<p>– произвольно составлять свои небольшие тексты , сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;</p> <p>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач</p>	<p>– произвольно составлять свои небольшие тексты , сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;</p> <p>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>	<p>– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;</p> <p>– произвольно составлять свои небольшие тексты , сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;</p> <p>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.</p>	<p>музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</p> <p>– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;</p> <p>– произвольно составлять свои небольшие тексты , сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;</p> <p>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные</p>
--	---	--	---

			<i>народные музыкальные традиции.</i>
--	--	--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщенное представление об основных образно– эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и т.д.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь

эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно – осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

Раздел 1. «Россия Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера,

режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение тем – характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония, Партитура. Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное и интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно – музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М.Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.) Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных стилей и жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов –

музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Интонация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений, учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святые земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М.Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально – литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович и др.) Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.)

Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образ Родины в музыке М Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

ТЕМА РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1 класс	
Музыка вокруг нас	16
Музыка и ты	17
ИТОГО:	33
2 класс	
Россия – Родина моя	3
День, полный событий	7
О России петь – что стремиться в храм	6
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
В музыкальном театре	5
В концертном зале	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5
ИТОГО:	34
3 класс	
Россия – Родина моя	5
День, полный событий	4
О России петь – что стремиться в храм	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
В музыкальном театре	6
В концертном зале	4
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5
ИТОГО:	34
4 класс	
Россия – Родина моя	4
День, полный событий	5
О России петь – что стремиться в храм	4

Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
В концертном зале	6
В музыкальном театре	2
О России петь – что стремиться в храм	4
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5
ИТОГО:	34